Márcio Roberto Soares Dias

DA CIDADE AO MUNDO: NOTAS SOBRE O LIRISMO URBANO DE CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE

EDIÇÕES UESB
Vitória da Conquista - BA
2006

GOVERNO DA BAHIA

Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia

Copyright © 2006 by Edições Uesb
Todos os direitos desta edição reservados a Edições Uesb

Reitor
Prof. Abel Rebouças São José
Vice-Reitora
Profª Jussara Maria Camilo dos Santos
Pró-Reitor - ProEx
Prof. Paulo Sérgio Cavalcante Costa
Diretor - Edições Uesb
Jacinto Braz David Filho

Comitê Editorial
Profª Ms. Andréa Braz da Costa
Prof. Dr. Antonio Jorge Del Rei Moura
Prof. Ms. Júlio César Castilho Razera
Prof. Dr. Marcello Moreira
Prof. Ms. Marco Antônio Araújo Longuinhos
Prof. Ms. Nelson dos Santos Cardoso Júnior
Prof. Ms. Paulo Sérgio Cavalcante Costa
Prof. Ms. Rosalve Lucas Marcelino
Profª Drª Zenilda Nogueira Sales

Catalogação na publicação: Biblioteca Central da Uesb

D533d Dias, Márcio Roberto Soares.
Da cidade ao mundo: notas sobre o lirismo urbano de Carlos Drummond de Andrade / Márcio Roberto Soares Dias. – Vitória da Conquista: Edições Uesb, 2006.
128p.
ISBN 85-88505-42-8

1. Literatura Brasileira – Crítica e interpretação. 2. Andrade, Carlos Drummond de, 1902-1987 – Crítica e interpretação. 3. Poesia lírica brasileira. I. Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia. II. Título.
CDD – 869.909

EDIÇÕES UESB

Campus Universitário - Caixa Postal 95
Estrada do Bem-Querer, Km 4 - 45083-900 - Vitória da Conquista-BA
Fone: (77) 3424-8716 - e-mail: edicoesuesb@uesb.br

A minha mãe, D. Anésia Soares Dias, e a Professora Zélia Saldanha — que já se foram...
A minha esposa, Almiralva, e a meus irmãos — que estão sempre presentes...
A Laís — que está por chegar...

AGRADECIMENTOS

Este livro originou-se da dissertação de mestrado apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Literatura e Diversidade Cultural da Universidade Estadual de Feira de Santana. Por isso, agradeço em primeiro lugar à Área de Língua Estrangeira e Literatura (ALEL), pelo irrestrito apoio antes e durante o período em que estive afastado de minhas funções como professor; ao Departamento de Estudos Lingüísticos e Literários (DELL) da Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia (UESB), por ter possibilitado as condições necessárias para o meu afastamento pelo período de duração do Curso de Mestrado; e à Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação da Uesb, pela concessão da bolsa de estudo, sem a qual teria sido muito difícil levar adiante aquela empreita.

Agradeço também ao estímulo, à generosidade e, acima de tudo, à competência e à postura acadêmica do Professor Aleilton Santana da Fonseca, um orientador sempre presente.

Finalmente, agradeço — através da figura de colegas e amigos como Alana Freitas de Oliveira (sempre próxima e solícita), Diógenes Cândido de Lima e Maria das Graças Fonseca Andrade — a todos que, ao seu modo, apoiaram o meu esforço durante aquele período de estudo.

Quero dizê-lo, com toda a franqueza, que o encontro com a poesia de Carlos Drummond de Andrade me foi um conforto nas trevas, e que eu, que conhecia todas as poesias do mundo e experimentava todas as desgraças do mundo, compreendo agora melhor o sentido de uma longa viagem. Muito pereceu, e muito mais perecerá. Mas "o presente é tão grande, não nos afastemos"; [...]. Vamos de mão dadas. O esforço poético de Carlos Drummond de Andrade continua.

(Otto Maria Carpeaux).

La literatura visita el campo, pero vive en la ciudad.

(Beatriz Sarlo).

SUMÁRIO

Prefácio: Em torno de Carlos "Do mundo" de Andrade 13

No limiar da cidade: os portões de uma escrita 19
1. As razões do exílio 19
2. A profundidade e a extensão do exílio 21
3. Reabilitação pela via ideológica 26
4. A nova expulsão 28
5. A recordação e o compromisso com o presente 31

O edifício: mundo de cimento armado sem esplendor 39
1. Edifício: multidão e tecnologia 39
2. Apartamento: espaço de contemplação, espaço de ironia 47
3. A casa e o medonho edifício 60
4. O tempo presente da cidade 66

Entre estrelas e estelas: um noturnal urbano 73
1. Relação de oposição 73
2. A dialética do espaço 86

O poeta, a cidade e o tempo 97
1. "Minas não há mais" 97
2. A esgarçadura presente 102
3. O fogo embriagador 108
4. Espaço e pertença 111

Referências Bibliográficas 117