

PROFESSORA, NO
TEATRO PODE RIR?



Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia

Reitor

Prof. Dr. Paulo Roberto Pinto Santos

Vice-Reitor

Prof. Dr. José Luiz Rech

Pró-Reitor de Extensão e Assuntos Comunitários

Prof. Dr. Fábio Félix Ferreira

Diretor da Edições UESB

Romildo Pereira Chaves

Comitê Editorial

Profª Drª Almiralva Ferraz Gomes (DCSA)

Profª Drª Ana Maria dos Santos Rocha (DCN)

Prof. Ms. Cândido Requião Ferreira (DQE/Jequié)

Prof. Dr. Fábio Félix Ferreira (Pró-Reitor - PROEX)

Profª Drª Isnara Pereira Ivo (DH)

Adm. Jacinto Braz David Filho (Editor - Edições UESB)

Prof. Dr. Joaquim Perfeito da Silva (DFCH)

Profª Drª Patrícia Anjos Bittencourt Barreto (DEAS)

Profª Ms. Rita de Cássia de Oliveira Lima Alves (DCSA)

Ms. Romildo Pereira Chaves (Diretor - Edições UESB)

PRODUÇÃO EDITORIAL

Coordenação Editorial e Normalização Técnica

Jacinto Braz David Filho

Capa

Warley Souza dos Reis

Editoração Eletrônica

Ana Cristina Novais Menezes (DRT-BA 1613)

Revisão de Linguagem

Yuri Chaves Souza Lima



Impresso na Empresa Gráfica da Bahia

Na tipografia Garamond 11/15/papel offset imune 90g/m²

Em novembro de 2013

Carla Meira Pires de Carvalho

PROFESSORA, NO TEATRO PODE RIR?



Vitória da Conquista - BA
2013

Copyright © 2013 by Carla Meira Pires de Carvalho.
Todos os direitos desta edição são reservados a Edições UESB.
A reprodução não autorizada desta publicação, no todo ou em parte,
constitui violação de direitos autorais (Lei 9.610/98).

C322p Carvalho, Carla Meira Pires de.
Professora, no teatro pode rir? / Carla Meira Pires de Carvalho--
Vitória da Conquista: Edições UESB, 2013.

140p.

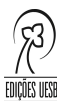
Livro selecionado pelo Edital UESB N° 097/2011.

ISBN 978-85-7985-057-8

1. Teatro - Ensino. I. Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia.
II. T.

CDD: 792.07

Catálogo: Elinei Carvalho Santana – CRB 5/1026. Bibliotecária – UESB – Campus de Vitória da Conquista-BA.



Campus Universitário – Caixa Postal 95 – Fone/fax: 77 3424-8716
Estrada do Bem-Querer, km 4 – Módulo da Biblioteca, 1º andar
45031-900 – Vitória da Conquista-BA
Site: www.uesb.br/editora - e-mail: editorauesb@yahoo.com.br

A Renan, Tarsila e à minha mãe, meus grandes amores,
que Deus permitiu fazer parte da minha vida.

AGRADECIMENTOS

A Deus pela existência e pelas oportunidades ofertadas ao longo da minha vida.

A Renan e à minha mãe Ana pela compreensão nos momentos em que me distanciei do seio familiar por conta das atividades relacionadas à produção deste texto.

Aos professores Isa Trigo e Sérgio Farias, profissionais que nutro especial admiração.

Agradeço também à professora Kátia Mota pela valiosa orientação, pelo cuidado e rigor com que me conduziu nos momentos mais difíceis da pesquisa e, principalmente, pela sensibilidade enquanto educadora e ser humano.

À minha orientadora de Doutorado, professora Dinéa Sobral Muniz, pela confiança e pelo apoio nesta caminhada enquanto pesquisadora.

À professora Mary Arapiraca pelos deliciosos ensinamentos e partilhas de vivências através da disciplina: Sobre o riso no currículo.

Aos meus colegas do Grupo de Estudo e Pesquisa em Educação (GELING) e Linguagem da Faculdade de Educação (FACED) da Universidade Federal da Bahia (UFBA).

A toda a minha família, que torceu sempre por mim nesses anos de intensa preparação acadêmica.

A Theane que, mesmo distante, usou das ferramentas da internet para me acalantar com palavras doces de incentivo e de força.

A Emanuel Nogueira Ramos, amigo de longa jornada acadêmica.

Às minhas amigas-irmãs Paulinha, Ester, Telma, Marcela, Dora, Cilene, Viviane, Irandir, Cecília e Ariadne.

Aos primos e primas, em especial, a Thaissi, Ariane, Vanessa, Diego, Wiliam, Thales, Wagner, Hebert, Anderson, Grazy, Alisson, Jeani, Eric e Rebeca.

Às minhas queridas tias. Ao meu padrinho Roberto. À minha querida madrinha, Lávila Pires, e tio “Val” pelo apoio incondicional desde o início da minha caminhada acadêmica, quando cursava a graduação, até os dias de hoje.

Aos meus amigos e amigas, Vinicius, Victor, Francis, Benedito, Guilherme, Elane, Joana, Flaviana, Jeferson e Lauana pelo cuidado e atenção de sempre.

A Carine, Marly, Ana Lúcia, Marinalva, Nara Marta, Márcia, Silvia, Edilson e Valdete, queridos amigos os quais admiro e respeito muito, educadores que, com sensibilidade e amor, contribuíram diretamente para a realização deste sonho, ao acreditar nas múltiplas potencialidades de seus alunos, aceitando e propondo desafios para que, a cada dia, a Educação de Jovens e Adultos se amplie e traga esperança a milhares de brasileiros.

Aos professores da Escola Arlete Magalhães, Graciele Gondim, Lenira, Silvana, Uciene e aos demais docentes do vespertino e noturno, pela confiança, pelo respeito, carinho e pela demonstração de amor à profissão. Profissionais que, em meio a tantas adversidades, sabem o verdadeiro sentido de educar.

Aos meus alunos de EJA, que me ensinaram, entre sorrisos e reflexões, a fantástica aventura de aprender uns com os outros.

Aos meus ex-alunos do curso de Licenciatura em Teatro da UFBA.

Aos meus alunos da graduação em Licenciatura em Teatro e Licenciatura em Dança da Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia (UESB), em especial, a Poliana Lopes, Caio Cesar, Tacila, Palmeiron, Aline e Altavi pela torcida, discussões profícuas em sala de aula e pelo apoio de sempre.

Aos meus colegas do Departamento de Ciências Humanas e Letras (DCHL) pela parceria, torcida e pelo apoio neste compromisso profissional que julgo tão importante no âmbito da Educação de Jovens e Adultos.

Aos diversos setores da Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia, dentre os quais destaco a Coordenação de Cultura, o Colegiado de Dança e em especial o Colegiado de Teatro, na pessoa da Profª Maria de Souza.

À Pró-Reitoria de Extensão e Assuntos Comunitários (PROEX/UESB), em especial aos meus queridos colegas: Prof. Fábio Félix e a Profª Sônia Matos.

À Profª Karine Carvalho.

Aos meus colegas de trabalho e parceiros de lutas, conquistas e desafios na Área de Teatro e Dança (ATEADA/UESB).

À Edições UESB, por proporcionar a publicação deste livro.

SUMÁRIO

Prefácio	
<i>Kátia Maria Santos Mota</i>	13
Introdução	17
Capítulo 1 – Professora, no teatro pode rir?	23
1.1 O teatro no currículo escolar.....	31
Capítulo 2 – O teatro e a educação de jovens e adultos: o personagem em cena ensina	41
2.1 Quem são estes sujeitos?.....	41
2.2 Aspectos do letramento e do teatro: Experimentações em sala de aula com alunos de EJA.....	47
Capítulo 3 – Sujeitos silenciados? A transgressão do silêncio através do teatro	61
3.1 Teatro e expressão oral.....	66
3.2 Teatro e a relação entre escrita e leitura.....	73
3.3 Teatro e cotidianidade.....	78
3.4 Teatro e comunicação / Interação grupal.....	85

3.5 Teatro e conhecimento.....	91
3.6 Teatro e leitura crítica.....	100
3.7 Teatro e autoestima.....	104
3.8 Teatro e cidadania.....	110
3.9 Teatro e trabalho.....	116
3.10 A alegria e prazer em fazer teatro.....	120
Considerações finais.....	125
Referências.....	133