

**Jornalismo policial na televisão brasileira:
gênero e modo de endereçamento**



Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia

Reitor

Prof. Dr. Paulo Roberto Pinto Santos

Vice-Reitor

Prof. Dr. José Luiz Rech

Pró-Reitor de Extensão e Assuntos Comunitários

Prof. Dr. Fábio Félix Ferreira

Diretor da Edições UESB

Romildo Pereira Chaves

Comitê Editorial

Profª Drª Almiralva Ferraz Gomes (DCSA)

Profª Drª Ana Maria dos Santos Rocha (DCN)

Prof. Ms. Cândido Requião Ferreira (DQE/Jequié)

Profª Drª Isnara Pereira Ivo (DH)

Prof. Dr. Joaquim Perfeito da Silva (DFCH)

Profª Drª Patrícia Anjos Bittencourt Barreto (DEAS)

Profª Ms. Rita de Cássia de Oliveira Lima Alves (DCSA)

PRODUÇÃO EDITORIAL

Coordenação Editorial e Normalização Técnica

Jacinto Braz David Filho

Capa

Warley Souza Reis

Editoração Eletrônica

Ana Cristina Novais Menezes (DRT-BA 1613)

Revisão de Linguagem

Patrícia Souza Lemos



Impresso na Empresa Gráfica da Bahia

Na tipografia Garamond 11/15/papel offset imune, 90g/m²

Em fevereiro de 2014

Dannilo Duarte Oliveira

**Jornalismo policial na televisão brasileira:
gênero e modo de endereçamento**



Vitória da Conquista - BA
2014

Copyright © 2014 by Dannilo Duarte Oliveira.
Todos os direitos desta edição são reservados a Edições UESB.
A reprodução não autorizada desta publicação, no todo ou em parte,
constitui violação de direitos autorais (Lei 9.610/98).

O46j Oliveira, Dannilo Duarte.

Jornalismo policial na televisão brasileira: gênero e modo de endereçamento /
Dannilo Duarte Oliveira: Vitória da Conquista: Edições UESB, 2014.

222p.

ISBN 978-85-7985-064-6

Livro selecionado pelo Edital UESB nº 097/2011.

1. Jornalismo – Aspectos sociais. I. Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia.

CDD: 302.23

Catálogo na fonte: Elinei Carvalho Santana – CRB 5/1026
Bibliotecária – UESB – Campus de Vitória da Conquista-BA.



Campus Universitário – Caixa Postal 95 – Fone/fax: 77 3424-8716
Estrada do Bem-Querer, km 4 – Módulo da Biblioteca, 1º andar
45031-900 – Vitória da Conquista-BA
Site: www.uesb.br/editora - e-mail: editorauesb@yahoo.com.br

SUMÁRIO

PREFÁCIO.....	7
INTRODUÇÃO.....	15
CAPÍTULO I - Dos pressupostos teórico-metodológicos.....	21
1.1. Modo de endereçamento.....	21
1.2. Operadores de análise.....	26
1.2.1. O Pacto sobre o papel do jornalismo.....	26
1.2.2. A temática, organização das editorias e proximidade com a audiência.....	44
1.2.3. O mediador.....	46
1.2.4. O texto verbal.....	50
1.2.5. O contexto comunicativo.....	54
1.2.6. Os recursos técnicos a serviço do jornalismo.....	55
1.2.7. Os recursos da linguagem televisiva.....	55
1.2.8. Os formatos de apresentação da notícia.....	56
1.2.9. A relação com as fontes de informação.....	57
1.3. Gênero como estratégia de <i>comunicabilidade</i>	58
1.4. O modelo da <i>promessa</i>	66

CAPÍTULO II – <i>CIDADE ALERTA</i>: jornalismo, vigilância e violência.....	71
2.1. Estratégias de endereçamento do <i>Cidade Alerta</i>	74
2.2. A performance cênica do mediador e o texto verbal.....	81
CAPÍTULO III – <i>BRASIL URGENTE</i>: jornalismo, vigilância e punição.....	127
3.1. Estratégias de endereçamento do <i>Brasil Urgente</i>	128
3.2. A performance cênica do mediador e o texto verbal.....	137
CAPÍTULO IV – <i>LINHA DIRETA</i>: jornalismo, denúncia e dramaturgia.....	163
4.1. Estratégias de endereçamento do <i>Linha Direta</i>	166
4.2. A performance do mediador.....	175
4.3. O formato de apresentação das notícias e o texto verbal.....	177
CONSIDERAÇÕES FINAIS.....	209
REFERÊNCIAS.....	215