

**Memória e Expressões
Culturais:**
Tessituras entre tempos e fazeres



SECRETARIA DA
EDUCAÇÃO

BAHIA
GOVERNO DO ESTADO

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO SUDOESTE DA BAHIA

Reitor

Prof. Dr. Paulo Roberto Pinto Santos

Vice-Reitor

Prof. Dr. Fábio Félix Ferreira

Pró-Reitora de Extensão e Assuntos Comunitários

Profª. Me. Maria Madalena Souza dos Anjos Neta

Diretora da Edições UESB

Maria Dalva Rosa Silva

Editor - Edições UESB

Jacinto Braz David Filho

Coordenador Administrativo-Financeiro

Romildo Pereira Chaves

COMITÊ EDITORIAL

Profª. Drª. Almiralva Ferraz Gomes (DCSA/VC)

Prof. Me. Cândido Requião Ferreira (DQE/Jequié)

Prof. Dr. César Augusto Casotti (DS/Jequié)

Prof. Dr. Cláudio Lúcio Fernandes Amaral (DCB/Jequié)

Adm. Jacinto Braz David Filho

Prof. Dr. Joaquim Perfeito da Silva (DFCH/VC)

Prof. Ms. Jorge Luiz Santos Fernandes (DCSA/VC)

Profª. Me. Lídia Nunes Cunha (DH/VC)

Profª. Maria Dalva Rosa Silva

Profª. Me. Maria Madalena Souza dos Anjos Neta

Profª. Drª. Patrícia Anjos Bittencourt Barreto (DEAS/VC)

PRODUÇÃO EDITORIAL

Capa e Editoração Eletrônica

Warley Souza dos Reis

Revisão de linguagem

Aline de Caldas Costa dos Santos

Normalização técnica

Jacinto Braz David Filho

egba

Impresso na Empresa Gráfica da Bahia

Na tipologia Garamond 11/15/papel Offset Imune 90g

Em maio de 2015.

Milene Gusmão e Salete Nery
(Organizadoras)

Memória e Expressões Culturais:

Tessituras entre tempos e fazeres



EDIÇÕES UESB

Vitória da Conquista
2015

Copyright © 2015 by Organizadoras e autores.
Todos os direitos desta edição são reservados a Edições UESB.
A reprodução não autorizada desta publicação, no todo ou em parte,
constitui violação de direitos autorais (Lei 9.610/98).

M487m Memória e expressões culturais: tessitura entre tempos e fazeres /
organização: Milene Gusmão, Salete Nery.--Vitória da Conquista:
Edições UESB, 2015.

284p.

Livro selecionado pelo edital UESB nº 179/2013.
ISBN 978-85-7985-087-5

1. Memória – Aspectos sócio-históricos. 2. Memória e cultura. II.
Gusmão, Milene. II. Nery, Salete. III. Universidade Estadual do
Sudoeste da Bahia. IV. T.

CDD: 155.413

Elinei Carvalho Santana – CRB 5/1026. Bibliotecária – UESB – Campus de Vitória da Conquista



Campus Universitário – Caixa Postal 95 – Fone/fax: 77 3424-8716
Estrada do Bem-Querer, s/n – Módulo da Biblioteca, 1º andar
45031-900 – Vitória da Conquista-BA
www2.uesb.br/editora - editorauesb@yahoo.com.br

SUMÁRIO

Sobre os autores	7
-------------------------------	----------

Apresentação

<i>Milene Gusmão e Salete Nery.....</i>	13
---	-----------

Prefácio – Escrever a memória

<i>Andréa Borges Leão.....</i>	15
--------------------------------	-----------

PARTE I – O FAZER E O TEMPO: EXPRESSÕES CULTURAIS E SÍNTESES SÓCIO-HISTÓRICAS

Capítulo 1 – Casca de coco no terreiro: família, escravidão e memória nos pontos de jongo contemporâneos

<i>Vítor Queiroz e Wilson Penteadó Júnior</i>	23
---	-----------

Capítulo 2 – Morte e estilo entre os bate-bolas: a ambiguidade nas performances das turmas de Clovis no carnaval carioca

<i>Edson Farias</i>	49
---------------------------	-----------

Capítulo 3 – Dandara e o lobisomem: (re)construção narrativa da memória e enredamento entre o erudito-literário/científico e o oral-popular na obra de Janaína Amado	
<i>Salete Nery</i>	83

Capítulo 4 – Literatura e cinema: um encontro intergeracional de expressões e linguagens nos anos 60 – o sertão nordestino e a tessitura de um monopólio de sentido	
<i>Elder P. Maia Alves</i>	119

PARTE II – PARA ALÉM DO ARTISTA: REDES DE PRODUÇÃO E A QUESTÃO DA AUTORIA NOS ARTEFATOS DE CULTURA

Capítulo 5 – Memória e poética na <i>cinematografia</i>	
<i>Rogério Oliveira, Edson Farias e Milene Gusmão</i>	145

Capítulo 6 – Autoria e curadoria: a face ativa do trabalho passivo da <i>World Music</i>	
<i>Pedro Martins de Menezes</i>	163

Capítulo 7 – Pode a ética <i>maloqueira</i> ser negociada? Trânsitos entre o legítimo e o vendável no mercado <i>rap</i> candango	
<i>Saulo Nepomuceno</i>	207

Capítulo 8 – Os processos miméticos e o ideal de autenticidade: uma releitura das expressões culturais entre os Kalunga	
<i>Thais Alves Marinho</i>	229